



# Common Culture explora el fenómeno del turismo británico en la Región

El colectivo de artistas ruedan hasta el sábado en Murcia «The New El Dorado»

**Con esta pieza, que se** podrá ver en la antigua oficina de correos, exploran su condición de artistas y de ciudadanos británicos.

S.C.

MURCIA- El colectivo de artistas Common Culture ruedan hasta el próximo sábado en Murcia «The New El Dorado», una obra audiovisual que cuenta con la participación de actores locales y alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, y que será la pieza central de la instalación que han creado para Manifesta 8.

Common Culture es un grupo de artistas que, mediante la fotografía, la escultura y el vídeo, se centra en investigar cómo se construye la identidad social de un colectivo a partir de los rituales de consumo, y cómo se relaciona el arte más elitista o institucional con los aspectos supuestamente más vulgares de la cultura popular o de masas. «The New El Dorado», que los artistas británicos están grabando estos días en el Espacio 0 del Centro Párraga consiste en una serie de episodios escritos por ellos mismos e interpretados por actores cómicos caracterizados como personajes de los años setenta, al más puro estilo Saturday Night



LA RAZÓN

El colectivo de artistas Common Culture, caracterizados como personajes de los años setenta

Fever. Con esta pieza, los autores explorarán el fenómeno del consumo cultural y el turismo, estableciendo una relación entre los románticos «grand tours» que realizaban algunos privilegiados

de las clases pudientes británicas del S. XIX, con los «packs de vacaciones» que hoy en día disfrutan muchos ciudadanos británicos en nuestro país, especialmente en la Región de Murcia, donde la

afiliación local es la materia prima que Common Culture utiliza en su vídeo. Su objetivo es analizar aspectos de identidad cultural, explotación turística y formas de entretenimiento en diferentes puntos de la geografía.

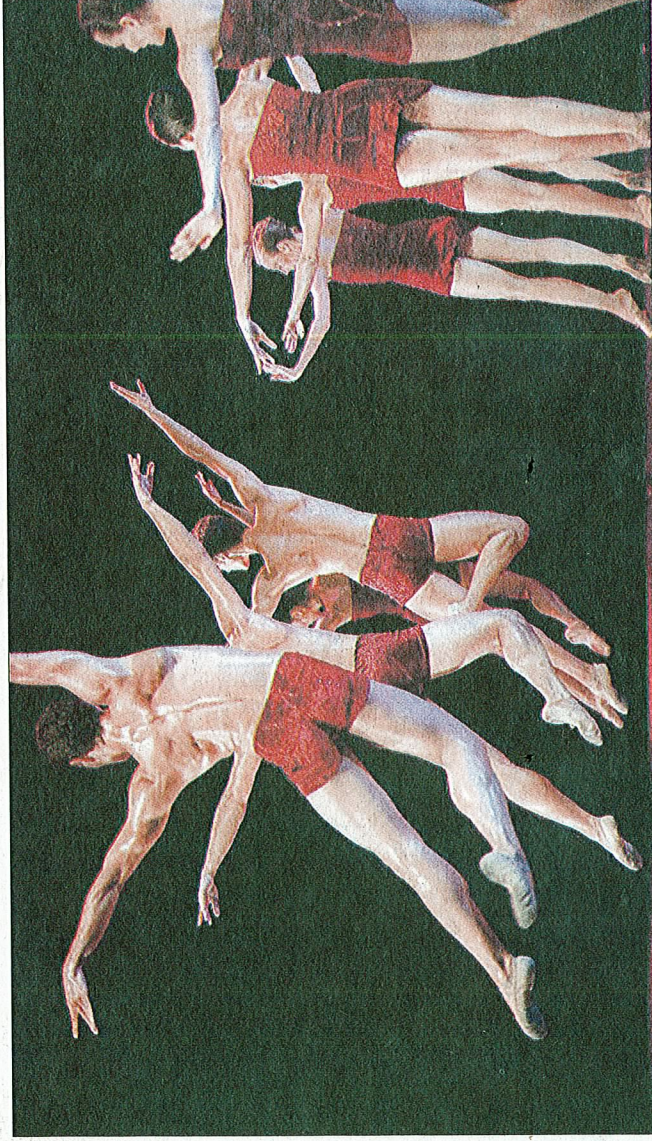
Las escenas que se ruedan estos días en Murcia muestran a unos personajes totalmente descontextualizados, fuera de su «entorno natural», y alude a los turistas británicos que fuera de su cultura no llegan a interactuar con la población y la cultura local de los lugares que visitan, como sucede en algunos de los resorts turísticos de la

**Las obra cuenta con la participación de actores locales y alumnos de la ESAD**

**El trabajo pretende indagar en el fenómeno del consumo cultural**

Región de Murcia. Con esta pieza de vídeo arte Common Culture intenta explorar su propia condición de artistas y de ciudadanos británicos respecto a la idiosincrasia de las culturas y los lugares a los que acuden en vacaciones.

«The New El Dorado», es una obra comisariada por el colectivo curatorial Alexandria Contemporary Arts Forum (ACAF) de Egipto y podrá verse en la antigua oficina de correos y telégrafos de Murcia del 9 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011.



LA RAZÓN

El Ballet Nacional de Marsella, durante su actuación la pasada noche del martes en el Festival de Teatro y Danza

## La danza más versátil cierra el Festival de San Javier

Redacción

SAN JAVIER-El Ballet Nacional de Marsella, una de las grades compañías de referencia internacional en el mundo de la danza, cerró la pasada noche del martes la presente edición del Festival Internacional de Teatro y Danza con un programa compuesto por tres coreografías firmadas por artistas decisivos en la danza más vanguardista. «Tempo Vicino» de la norteamericana Lucinda Childs con música de John Adams; «Somewhere» de Julian Lester con música de Philip Glass, y «Herman Scherman Pas de deux», de

William Forsythe con música de Thom Willens.

El Ballet Nacional de Marsella con dirección de Frédéric Flamand combinó el lenguaje más aristocrático de la danza clásica con las propuestas más vanguardistas y contemporáneas, gracias a la exigente y depurada técnica de sus bailarines especialmente versátiles en manos de los principales coreógrafos mundiales que forman parte de su atractivo repertorio del que también forma parte el español Nacho Duato. El espectáculo que presentaron estuvo compuesto por tres coreografías de corte contemporáneo.