



El Orfeón y la Sinfónica de la Región interpretaron juntos hace cuatro años coros de ópera y zarzuela. EL FARO

un poco a la defensiva, hace que todo sea más vistoso, más vivido, más sentido. Esto es lo que nos gusta, lo mejor que nos puede pasar, que lo que sientas te reanime en cierto modo. Nos gusta dar mucha información, implicarnos en todos los sentidos, como en la vida. Que pase algo y que pase dentro de uno.

— ¿Te inspiras abandonando de vez en cuando la tierra firme en el Naomón —el barco en el que viaja el grupo llevando espectáculos a zonas costeras—?

— Hoy precisamente he dormido en él. El barco ha sido nuestra locura más grande, a nivel material. Tuvimos que vender casas y vivir de alquiler. ¡Y este proyecto ya lleva 45.000 millas marítimas! Es independiente, pero aún aguantamos. Ahora estoy en Colombia, y como los barcos del río son muy pequeños, Naomón es como cabeza de ratón. Fue un proyecto adelantado a su tiempo, aún hoy no hay infraestructura para que una compañía independiente pueda llevar a cabo algo así. El mar está lleno de piratas, con la crisis les chupan la sangre a los barcos, pero aparte de la ruina material, el hecho de flotar en un espacio de libertad nos ha dado la riqueza desde el punto de vista creativo y artístico.

Espectáculo ❖ La formación estará sobre el escenario junto a La Fura y la Sinfónica de la Región

El Orfeón Pamplonés, otra vez en la nave de los locos

MARÍA ASTILLEROS

■ MURCIA. Lo han vuelto a hacer, se han embarcado de nuevo en la nave de los locos, sin pastillas para el mareo. Y están encantados con la travesía que les trae a la Región como parte esencial del 'Carmina Burana' de La Fura dels Baus. El Orfeón Pamplonés, que ya colaborara con la formación catalana en 2004, reconoce estar inmerso "en una vorágine impresionante. Siempre ir de la mano de La Fura es importante, porque en su gremio son líderes mundiales, y es fundamental esta colaboración para un coro en crecimiento que quiere hacer cosas nuevas", explica Igor Ijuirra, director del Orfeón.

Las voces de un centenar de orfeonistas engalanados para la ocasión se deslizarán entre cascadas, éxtasis florales, vino, agua o fuego, aunque no todo es tan bucólico, pues a estas imágenes mágnas ya ideadas por el "visionario" Carl Orff, se añade la paraferna-

miento, aunque puede no casar mucho con la sintonía vocal, hace madurar al coro. Somos un país donde la expresión corporal cuenta, y más a los del norte. Por eso decidimos apostar por ello", cuenta Ijuirra.

¿Y a qué atribuye el director el éxito de la obra de Carl Orff, fielmente respetada por La Fura? "Es dinámica, hay cambios de tiempo. Es una obra que engancha mucho a la gente, muy básica. En general no gusta a los melómanos, que la ven algo simplista, pero podríamos discutir si lo simple es peor que lo complejo. Nos habla de algo sencillo, pero que nos llega a todos muy pronto al corazón".

Y es que, como bien dice Ijuirra, "mientras el hombre sea hombre y no máquina, seguiremos con los mismos anhelos, gustos, pasiones. Puede haber ordenadores, pero el amor será el amor, y las ganas de tomar una copa de vino o de pensar en el destino, seguirán".

"Puede haber ordenadores, pero el amor siempre será el amor"

lia fruto de la retorcida mente de La Fura que, además de dividir a hombres y mujeres del Orfeón, ha equipado al coro con un 'kit de partitura' que "pesa bastante", explica Ijuirra. "Tiene una serie de luces que embellecen mucho el espectáculo, pero por contra es un poco tosco, aunque ya nos hemos acostumbrado. Es como un sonido de ópera que lleva un traje de 15 kilos con el que es un honor cantar".

Padriisa alaba la flexibilidad del coro, que "incluso llega a tirarse por el suelo con nosotros", asegura. Pero ¿para tanto es la cosa? "Sí, en la parte de la taberna, del vino, de la borrachera, la gente se tira por los suelos. Pero el movi-

EN BREVE

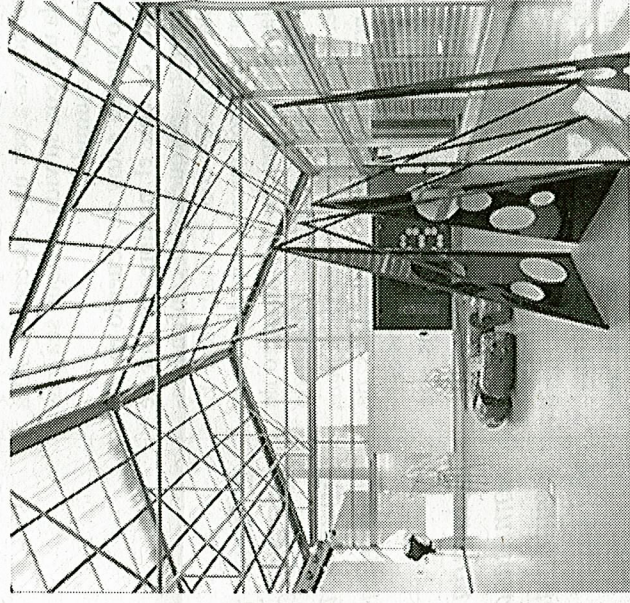
ARTE

La Conservera introduce a los niños en el mundo de la creación contemporánea

El Centro de Arte Contemporáneo La Conservera pone en marcha la primera edición de su escuela de verano desde hoy. Durante ocho semanas, más de cien niños podrán realizar talleres temáticos dedicados a disciplinas como el arte, la música o el cine. En torno a esta idea de taller, se desarrollarán actividades con el objetivo de desarrollar y fomentar la creatividad e imaginación infantil dentro de la cultura contemporánea. Además, y coincidiendo con las nuevas exposiciones ubicadas en el centro duran-

te el período de realización de la actividad, los asistentes tendrán la oportunidad de adentrarse en las instalaciones y conocer el trabajo de jóvenes artistas como Eduardo Balanza o Kristoffer Ardeña. Los niños contarán con apoyo escolar y docente para realizar los trabajos que sus centros educativos les han propuesto para el verano.

Esta actividad se desarrollará de 10:00 a 13:00 horas durante los meses de julio y agosto, y está dirigida a niños con edades comprendidas entre los 6 y 12 años.



BIENAL

Manifesta 8 analiza en un curso los formatos expositivos en el arte actual

Manifesta8 celebrará un curso de verano del 12 al 16 de julio cuyo objetivo es analizar y dar a conocer los distintos modos y formatos expositivos en el arte contemporáneo. Para ello una serie de expertos donde se encuentran Yoeri Meeseen, responsable de educación y coordinador de relaciones externas de la Fundación Manifesta; Nacho Ruiz y Carolina Parra de la galería T20; Anna Pahissa, Rian Lozano y Yolanda Riquelme, asistentes de los comisarios de Manifesta8; Oscar Abril, productor cultural, y Car-

men Carmona y Miguel Benloch de la Plataforma de reflexión sobre políticas culturales se reunirán en Cartagena para impartir este curso, con el que los alumnos de la Universidad Politécnica de Cartagena podrán obtener dos créditos. Las inscripciones deben hacerse en www.upct.es/contenido/cursoverano/inicio.php El curso es de 20 horas, y tiene como título 'Formatos expositivos en el arte contemporáneo' y en el se reflejará las distintas estrategias que se siguen a la hora de exhibir el arte contemporáneo.