

# LA VERDAD

FUNDADO EN 1903. www.laverdad.es

DOMINGO

MURCIA

10.10.10

Nº 33.969

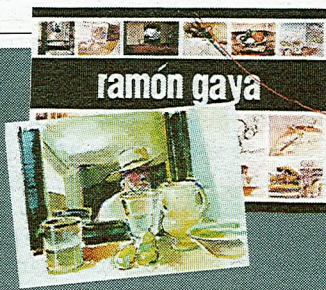
2,20€

Venta conjunta e inseparable con ABC y XL Semanal  
Precio de referencia de LA VERDAD: 1,10€

**V**  
PADRES CON NIÑOS ENFERMOS: EL TRABAJO O EL HIJO v2

COLECCIÓN DE LÁMINAS DE RAMÓN GAYA

'Autorretrato con sombrero' más carpeta de pintor por sólo 1,95 €



+ PEREJIL RIZADO por 3,50 €.  
MUJER HOY CORAZÓN por 0,30€.  
EL CUERPO HUMANO 2ª entrega por 3,95€.  
LA CAZA DEL OCTUBRE ROJO por 0,50€



## Preocupación por la imagen de Murcia vinculada a la corrupción

Los empresarios piden que «no se mancille más a la Región», en alusión al 'caso Umbra'

INFORME

¿Guarda el fiscal jefe un as en la manga?

RICARDO FERNÁNDEZ

PERFIL

Berberena, el portero del ladrillo

JULIÁN MOLLEJO

CRÓNICA

Valcárcel y Cámara: la misma letra y distinta música

MANUEL BUITRAGO

P6-9

**Alejandro Valverde** 2,5 millones de euros al año

**Pedro León** 1,8 millones

**Nicolás Almagro** 769.000 euros

**LOS PAISANOS MÁS RICOS DEL DEPORTE**  
CÉSAR G. GRANERO P59-61

## MANIFESTA SE DEJA VER



Una visitante fotografía una de las instalaciones situadas en el Cuartel de Artillería. :: ISRAEL SÁNCHEZ / AGM

Oro D'Italia

**ORO** COMPRO EMPEÑOS

MÁXIMO PRECIO 31 € gr. (según kilates)

MURCIA:

C/ Floridablanca, 26 - C/ Princesa, 17.  
Avda. 1º de Mayo, 4 bajo (Frente a gasolinera Atalayas)  
Ronda Sur, 16 (Junto Hospital Mesa del Castillo)  
Ronda de Garay, 15 (Junto Hospital Reina Sofía)  
Avda. Juan Carlos I (Pl. Circular, detrás de Emuasa)  
C/ Mar Menor (esq. Pl. Díez de Revenga)  
SAN JAVIER - ÁGUILAS

968 900 031

CARTAGENA

Muere apuñalado tras discutir con un indigente P13

ESPAÑA

Barreda se queda solo y rectifica sus declaraciones sobre Zapatero P36

ZOOM FOTOGRÁFICO

Caricias de surf en el Mar Menor P26

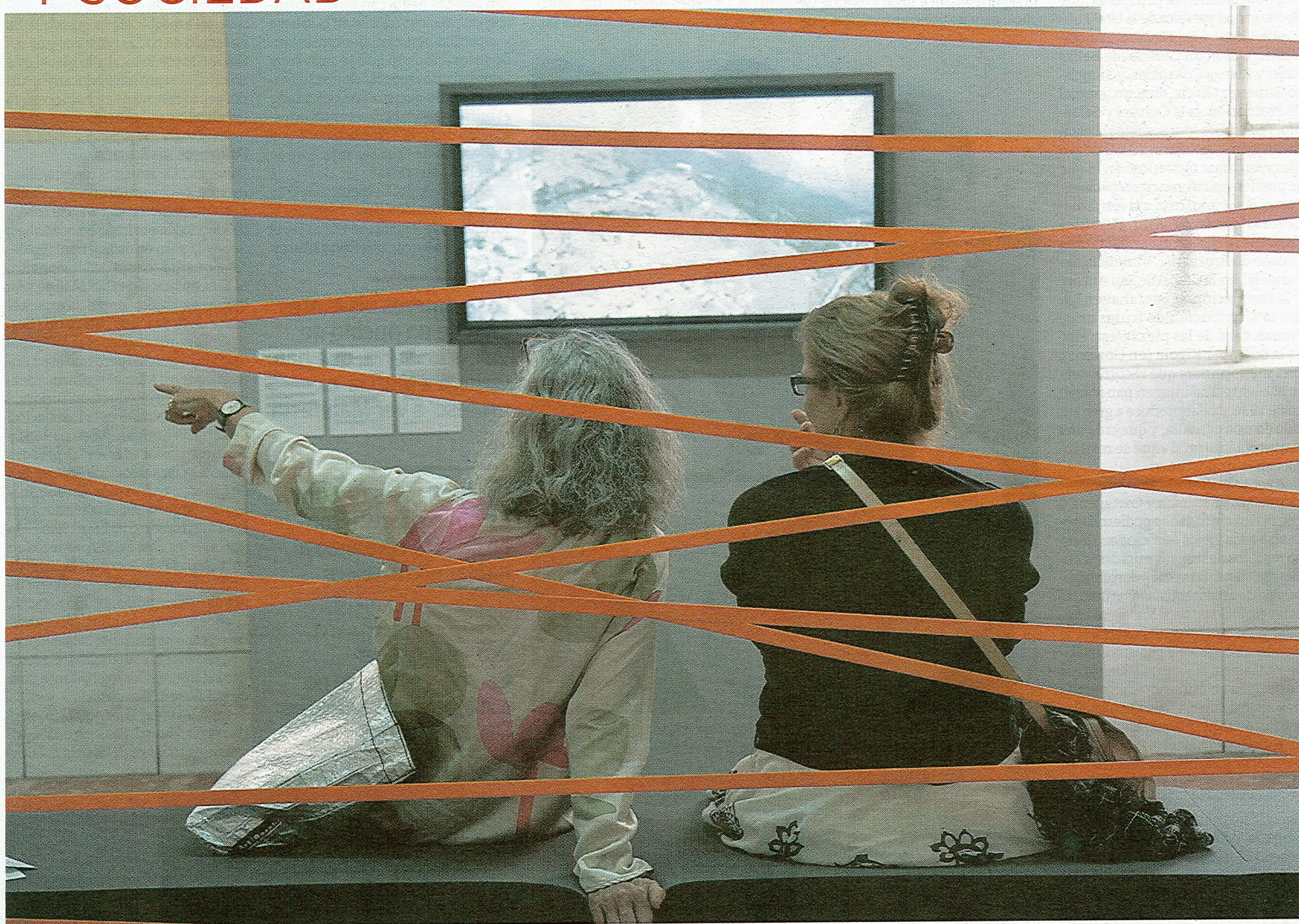




CULTURAS  
Y SOCIEDAD

**CINE**  
MICHAEL  
DOUGLAS:  
«AHORA SÓLO  
PIENSO EN EL  
DÍA A DÍA» **P52**

**ECOLOGÍA**  
EUROPA  
ANALIZA YA EL  
PROYECTO PARA  
REINTRODUCIR  
EL LINCE **P56**



# CIEN AÑOS, CIEN DÍAS, MÁS DE CIEN ARTISTAS

**Manifesta 8 abrió ayer sus catorce puertas en Murcia y Cartagena para los ciudadanos; quedan tres meses de arte**

■ GONTZAL DÍEZ

**Q**ué diría don Ramón, el hoy centenario Gaya? El premio Velázquez 2002, el autor de 'Naturalidad del arte (y artificialidad de la Crítica)', el pintor que escribió: «El arte es fe y, por lo tanto, obediencia». ¿Qué diría don Ramón sobre el falo descomunal,

la cabra de escayola, el consolador rosa y la habitación de humo y luz? ¡Cómo han cambiado los tiempos don Ramón! Unos cien años, otros cien días. Escribió Ramón Gaya: «Lo más patético del crítico de arte -de música, de poesía, de pintura- no es tanto que se equivoque y no entienda, sino que entiende de una cosa que no comprende.»



## La instalación de humo y luz de Ann Veronica Janssens se convierte en una de las piezas favoritas del público de la bienal: niños, curiosos, intelectuales y políticos

«¡Qué chulo!», decía Gonzalo, siete años, mientras salía corriendo por los funcionariales pasillos del edificio de Correos en Murcia. Acababa de ver la instalación de Ann Veronica Janssens: una habitación de humo y luz. La percepción de Gonzalo, siete años, era compartida por el consejero Cruz, el alcalde de Murcia, el profesor de la UMU Miguel Á. Hernández-Navarro, Enrique Ujaldón, director General de Bellas Artes y Bienes Culturales, y Francisco Giménez Gracia, director general de Promoción de la Cultura y del Libro. Todos ellos (por separado) destacaron ayer la potencia visual de esa pieza, un lugar misterioso en el que se pierden las referencias espaciales. Para el consejero Cruz, a la «estremecedora» pieza de Ann Veronica Janssens se suman el «impactante» trabajo de Brumaria, 'Violencia expandida', en la Cárcel de San Antón, y la instalación de Metahaven sobre la distribución de frutas murcianas. Otra de las piezas 'estrella' es la de Jasper Rigole (en Correos), una microcámara que recorre aleatoriamente una imagen panorámica de 1936, que reproduce a gran escala en una pantalla, y que crea una narrativa informal «que se relaciona con la impostura».

Ayer Manifesta 8 abrió sus catorce puertas en Murcia y Cartagena y por fin los ciudadanos pudieron asomarse a los viejos edificios en desuso repletos de nuevas miradas; a curiosear, mirar, bostezar y sorprenderse. A esas arquitecturas y a muchas otras conocidas, pero los viejos contenedores son los que más atractivo tienen. «Yo vengo a por una ensalada y otra para mi amiga Vicenta; yo de política no entiendo», explicaba una señora con un vestido muy floreado y azul que no quería saber nada de todo aquel barullo. Porque también lechuga envasada repartían en la plaza del Cuartel de Artillería.

Comienzan cien días de vanguardia que no inauguró la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, pese a tratarse, según el presidente Valcárcel, del «evento cultural más importante que se va a celebrar en España y Europa este año». Pero la ministra no asistió. Sí acudió el delegado del Gobierno, Rafael González Tovar (pero no es el mismo glamour, aunque él se califica de «muy digno representante»), el consejero Cruz, el alcalde Cámara y demás políticos (el alcalde de La Unión, Francisco Bernabé; las concejalas de Cultura de Murcia, Fátima Barnuevo, y Molina de Segura, Mariola Martínez; además del staff de Manifesta y el ministro de Cultura de Letonia, Insts Dalderis. Allí también estaban Carlos Urroz, director de Arco, y Pascual Martínez, gerente de la Fundación Cajamurcia.

### Los vigilantes

Y allí estaban los autodenominados Vigilantes de San Esteban que, en cuanto comenzó a hablar el consejero Cruz (curiosamente sobre participación ciudadana), aparecieron con

chalecos fluorescentes, paraguas verdes y carteles con el viejo logotipo del boli Bic con las cabezas del consejero y Ujaldón para exigir que el yacimiento de San Esteban sea declarado Bien de Interés Cultural (BIC).

Como la 'tribu Manifesta' no se sorprende de nada aquello parecía una performance más (lo era, de hecho), aunque policía municipal y na-

cional no opinasen lo mismo y, educadamente, solicitasen a los performativos vigilantes que se retirasen a un segundo plano de escena. Ellos se desplazaron, pero allí seguían con sus carteles, e incluso pidieron autógrafos al consejero al finalizar su discurso (en realidad le pedían su firma para el BIC) y Pedro Alberto Cruz, solícito y educado, estampó (con un Bic)

su firma en los retratos que portaban los manifestantes. Ujaldón, además, prometió formalmente reunirse con ellos. Ana Fernández, una de las vigilantes, no estaba muy convencida.

Un toque de color en M8. Uno más, entre los presentes también estaba el artista Thierry Geoffroy/Colonel, con pajarita negra con lunares blancos, un precioso salacot en la cabeza y zapatillas naranjas; siempre sacando fotos a todo lo que se mueve, y también unos señores de una televisión danesa que preguntan a todo el mundo sobre la casetas de información de Ikea. ¿Qué le parece que el logotipo de Ikea sea más grande que el de Manifesta?

El delegado del Gobierno habló de «una oportunidad para el ingenio la sorpresa y la Región de Murcia», el alcalde de Murcia se refirió a Murcia

como ciudad de la luz y la solidaridad, y de la gastronomía, y a Manifesta como una «forma de reactivación de la economía»; la directora de la Fundación Manifesta, Hedwig Fijen, acabó su presentación con un emotivo «gracias, gracias, gracias, gracias». El consejero Pedro Alberto Cruz fue más tajante: «Quien defina esto como cultura del espectáculo es que no se ha enterado de nada». «Esta es una reflexión sobre lo local y lo global que no olvida los aspectos educativos; un proyecto renovador y basado en la excelencia», sentenció.

### Primeros visitantes

Babélica M8: muchos lenguajes artísticos, desconcertantes en ocasiones. Puertas abiertas a un arte osado, descarado, disparatado en ocasiones, serio y certero en otras y también decepcionante (como desilusionante es la instalación de Carla Filipe y su 'puente artístico' entre Europa y el norte de África, que parece un charco de engrudo conceptual con zapato viejo incluido), pero que le ha entusiasmado a Miguel A. Hernández-Navarro por su seducción sonora.

Más interesante es la instalación de Tanja Widmann (Viena, 1966) y sus frases colocadas en las paredes como 'Algunas chicas sólo tienen ojos de muerta, tienes ojos de muerta y eso no me gusta personalmente: pero la actuación estuvo bien'. Eso es lo que más les gustó a los primeros en entrar en el Pabellón 2 del Cuartel de Artillería, tres estudiantes valencianos de Serra: Andrea, 20 años; Nacho, 17 años, y María, 19 años. «Estoy bastante impresionada por lo que he visto», reconocía esta última. Los tres habían aprovechado el puente para desplazarse a Manifesta.

Juan, 74 años, años, jubilado, electricista ocasional, fue uno de los primeros murcianos del Barrio del Car-



Pedro Alberto Cruz firma autógrafos a los Vigilantes de San Esteban en la inauguración de Manifesta. :: ISRAEL SÁNCHEZ/AGM

**Los primeros visitantes eran de un pueblo de Valencia, Serra, que han viajado a Murcia 'ex profeso' a ver Manifesta**

**Los Vigilantes de San Esteban aparecieron en cuanto comenzó a hablar el consejero**

**«Yo vengo a ver Correos, este arte no me interesa», afirmaba Daniel, 38 años**



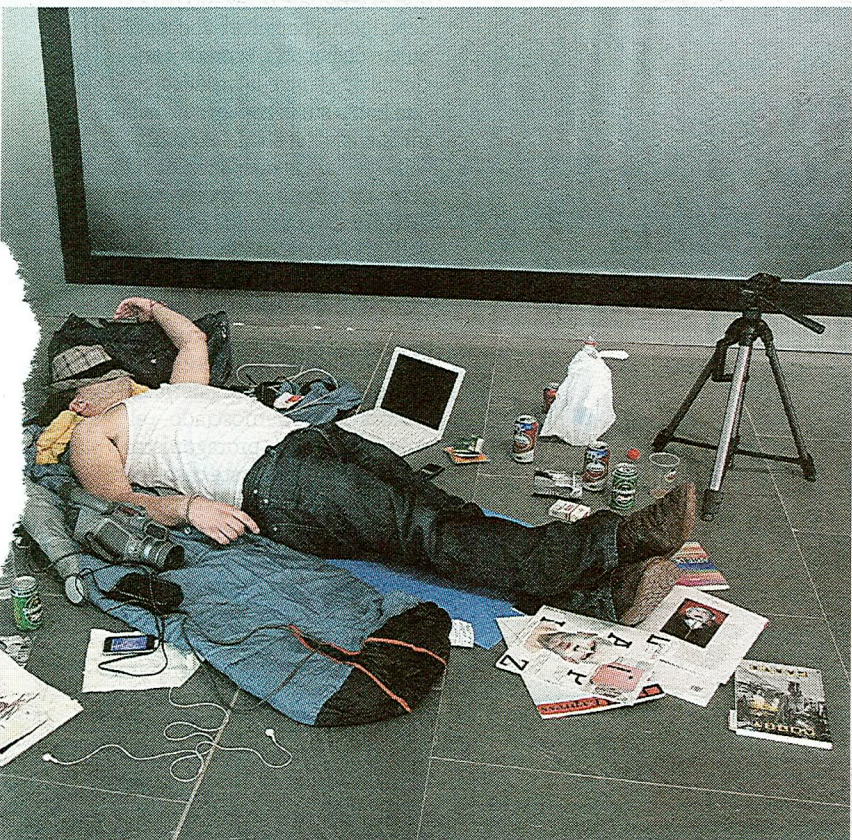
La instalación de Metahaven, 'Signal', en Correos; el espectador puede llevarse las frutas a casa :: ISRAEL SÁNCHEZ/AGM



Una instalación-vivienda



Una obra del artista canadiense Jean-Marc Superville Sovak, en Arqua, realizada con ladrillos y láminas de metal. :: PABLO SÁNCHEZ/AGM



en Arqua de Cartagena del egipcio Mahmoud Khaled. :: PABLO SÁNCHEZ/AGM

men en atravesar las puertas de M8 en el Cuartel de Artillería, por casualidad. «Muy original, sorprendente», aseguraba, y prometía volver. También de Valencia venía Juan Ruiz Járrabo, 30 años, trabajador del sector de energía; acompañado de Leo, un año. Su primera impresión era muy buena y la pieza que más le había atraído, de momento, era la firmada por la sueca Kajsa Dahlberg: 400 postales enviadas de Suecia a Jerusalén. «Manifesta atrae, es un buen motivo para visitar Murcia; yo, de hecho, es la primera vez que vengo», añadía.

La nitidez suburbial e hipnótica de Willie Doherty en el vídeo 'Segura' (edificio de Correos) es uno de los grandes valores de M8. Inquietante belleza y oscura mirada a Murcia; al alcalde Cámara le parece «curiosa» esta pieza. «Muy interesante. Esto nos pone en la vanguardia», resume Alfonso Pachecho, escritor. «Me ha impresionado», añade Antonio Leonardo, 75 años. «No esperaba tanta calidad», subrayaba Antonio, parado, 50 años. Para la artista Rosalía Banet hay demasiada «uniformidad entre los artistas», pero «algunas instalaciones son muy impactantes, como la de Sherif el Azama».

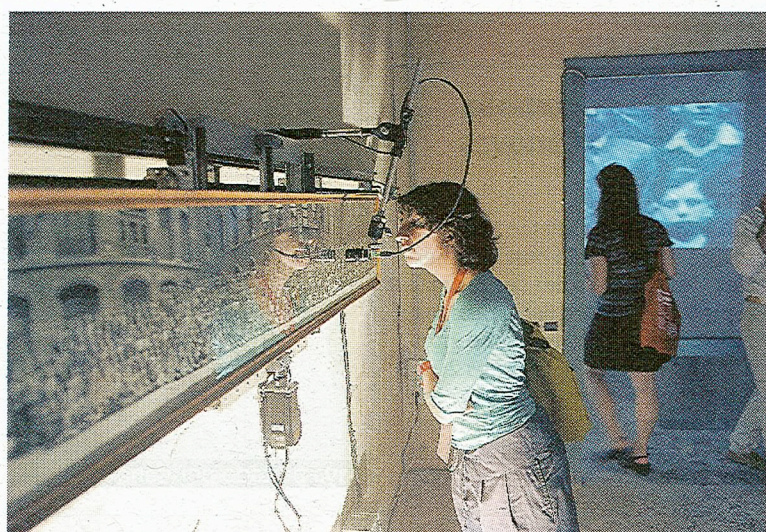
#### La piedra 'gorda'

Daniel, 38 años, trabajador de Gas Natural, había entrado por volver a ver Correos abierto y recordar los paseos con su padre, en Navidad, para enviar los christmas. «Este tipo de arte no lo comprendo, aunque es muy respetable», añadía. «La piedra gigante» era lo que más le había gustado a su hija Dafne, siete años. «Me ha impresionado el edificio y lo que en él se muestra me ha parecido sorprendente», según Mari Carmen, 44 años, cartagenera y profesora.

La instalación de Simon Fujiwara (más allá del falo) es muy atractiva por esa mezcla entre orden y ficción, memoria y mito y construcción de una falacia con muchos matices y mucho donde escharbar. «Esa piedra gorda» era lo que más le había atraído a Juan, seis años, que no se creía que aquello fuese lo que su madre le había dicho que era, mientras se miraba con asombro y dudaba lo que había que mirar.

Pedro, dos años, estaba fascinado con el vídeo del hombre orquesta, Kenny Muhammad. Y quería volver a entrar a verlo, otra vez (ya era la tercera). «Fantástico», exclamaba el arquitecto Torres Nadal. Kenny Muhammad, muy serio, engullía una ensalada sin hacer un solo ruido en la puerta de Correos.

Singular es la propuesta en el Mubam de Marcelo Expósito y Verónica Iglesias. Doce monitores y una gran pantalla que narran la experiencia de un taller fotográfico en la cárcel de Murcia y se adentra en la «ilusión de una circulación global fluida de los individuos» y «el microfascismo cotidiano de las leyes migratorias». La propuesta: «Observa estas imágenes con atención. Muestran personas internadas que actúan en relativa libertad, así como personas libres en in-



La obra de Jasper Rigole, en Correos. :: ISRAEL SÁNCHEZ/AGM



El alcalde de Murcia observa un consolador rosa, una pieza de los turcos Banu Cennetoglu/Shiri Zinn. :: ISRAEL SÁNCHEZ/AGM

temamiento. Adivina quién es quién. Después obsérvate a ti en el interior de una Bial de Arte». Menos público, pero muy atento; al igual que Los Molinos-Caballerizas.

En el Barverde, en la plaza de los Apóstoles, habían notado 'movida' el jueves; ayer la cosa estaba normal. A la expectativa se muestran sobre la repercusión de Manifesta: «Estas cosas siempre dan, nunca quitan». En la tienda de recuerdos Paparajote estaban más satisfechos: pimentón, aceite y yemas de Caravaca han sido los productos más solicitados por la

'tribu M8'. Donde sí se mostraban felices era en el bar enfrente de Correos. No paraban. ¡Qué trajín de cañas! ¡Qué sed da el arte contemporáneo! A las 13.30 horas el guarda jurado de Correos tenía contabilizadas en su libreta 400 visitas. La cosa promete.

Ya lo dijo el centenario Gaya: «El arte es realidad, el arte es vida él mismo y no puede, por tanto, separarse de ella para contemplarla; el arte no es otra cosa, no puede ser otra cosa que vida, carne viva, aunque, claro, no sea nunca 'mundo'». ¿Quién quedará de esta Manifesta en 2110?

## Aromas de canela y curry en un espacio totalmente oscuro

:: G.D.

**MURCIA.** Ayer también tuvo lugar la primera visita guiada de 'New Life Residency', un proyecto del colectivo Wooloo en colaboración con la Once. 'New Life Residency' es el primer programa de residencia no visual para artistas. En el Espacio 5 del Centro Párraga, desde el pasado día 4 se encontraban 'encerrados' el creador albanés Helidon Gjergji (residente en Nueva York, mitad musulmán, mitad católico, nieto de comunistas deportados por el Partido Comunista), junto a un ayudante de la Once. Allí han dormido, allí han trabajado, también salieron a husmear en restaurantes y tiendas de alimentos de distintas culturas.

Gjergji ha realizado una instalación olfativa compuesta de especias cultivadas y consumidas tra-

dicionalmente por cinco de los grupos étnicos predominantes en Murcia: españoles, ecuatorianos, marroquíes, británicos y bolivianos. Una instalación con olor a albahaca, ají, canela o curry. Un espacio totalmente oscuro con una cuerda negra pegada a las paredes como única guía.

Inquietante, claustrofóbico, con un punto de angustia al perder toda referencia visual. En las paredes, se supone, nada se veía, cuadros olorosos. Muchos aromas, intensos. Para Cristina Martínez Rolán, miembro de la Once y ayudante de Gjergji, ha sido una experiencia «fabulosa y enriquecedora». ¿A qué huele esta instalación? «Al mundo», no duda ni un instante en contestar Cristina Martínez. «Estamos unidos por las especias y los olores», añade.

EDITORIALES

# Adiós Bosnia-Herzegovina

Las fuerzas españolas abandonan la zona con la satisfacción del deber cumplido

Los últimos soldados, remanentes del considerable despliegue español en Bosnia-Herzegovina, hacen la maleta y dejan este fin de semana el territorio, aunque aún permanecerá allí un puñado de destructores de las nuevas fuerzas militares y de seguridad del país. Hoy como en junio —cuando se produjo ceremonialmente el fin de la misión— todo se hace con la sobriedad habitual entre los uniformados y, para decirlo todo, con una cierta indiferencia de la opinión. La presencia española allí ha sido una contribución positiva, un logro diplomático y de procura de seguridad sobre el terreno, y una prueba severa para gobiernos de signo político muy distinto en Madrid. Más allá de todo eso y del sacrificio de los expedicionarios, que han dejado 23 bajas en la misión, ha sido una excelente prestación española en la gran operación de parar la matanza en los Balcanes en el escenario creado tras los Acuerdos de Dayton, en 1995. España no podía sustraerse a cumplir con sus compromisos con la paz en Europa y, en primera instancia, como socio de la OTAN. Desde la fuerte presencia norteamericana para imponer el arreglo de Dayton, la crisis fue pasando a la Alianza Atlántica y, oficialmente, a la Unión Europea en 2005. El papel español se fue acomodando a esta evolución, siempre gozó de la aprobación de los responsables locales en las zonas atribuidas en Bosnia-Herzegovina y, lo que más importa, del respeto y consideración de las poblaciones. Quien visite Mostar en adelante podrá pasear por la bonita 'Plaza de España', así rotulada por el ayuntamiento local en recuerdo de la misión española allí, unánimemente reconocida como neutral, solidaria y materialmente muy útil. Que el proceso de reconciliación intercomunitaria avance más rápidamente y que cicatricen las heridas de la guerra en que terminó la implosión de Yugoslavia es tarea de los habitantes del territorio. Las fuerzas españolas han hecho su parte del trabajo a plena dedicación y se van con la satisfacción del deber cumplido de una Bosnia-Herzegovina regida, a fin de cuentas, por el imperio de la ley y en la que acaban de celebrarse elecciones libres.

## Disidencia etarra

La expulsión por parte de ETA de otros tres miembros de la banda encarcelados, entre ellos un condenado por el atentado de Hipercor, demuestra que el núcleo etarra necesita depurar sus filas incluso en un período en el que, al parecer, habría decidido suspender sus «acciones armadas ofensivas». Aunque parece evidente que, antes de su expulsión formal, son esos activistas quienes optan por liberarse de la disciplina de la banda. Los 700 presos encausados o condenados por actividades relacionadas con ETA podrían dividirse en estos momentos en tres grupos: aquellos que son partícipes de las decisiones de su cúpula o siguen sus directrices sin rechistar; aquellos que se inclinan por apoyar los gestos de la izquierda 'abertzale' hacia un impreciso abandono de la actividad terrorista y, por último, quienes no están dispuestos a esperar los resultados de tan incierto proceso y prefieren atestiguar su renuncia a la violencia, aunque sobre personajes como Urrusolo Sistiaga y Caride Simón pesen largos años de condena. La política penitenciaria tiene el mandato constitucional de favorecer la autonomía de cada recluso para que su reinserción no sea impedida por la coacción de un poder fáctico como el etarra. Es ésta una obligación que el Gobierno ha de asumir teniendo en cuenta que el mínimo resultado ya será positivo.

## LA VERDAD

DIARIO DE LA MAÑANA FUNDADO EN 1903  
EDITA: LA VERDAD MULTIMEDIA S.A. DEPÓSITO LEGAL MU 3-1958

Director Alberto Aguirre de Cárcer

Jefe de información Joaquín García Cruz

Jefe de edición Pachi Larrosa Sancho

Jefes de área

LOCAL. Manuel Buitrago Bernal y Ricardo Fernández Jiménez

CULTURAS. Miguel Ángel Ruiz Parra y Fernando Perals Vinaza

DEPORTES. Francisco Lastra Lorca

FIN DE SEMANA. Paz Gómez Martín

Jefe de arte Iker Barinagarrementeria

Jefe de fotografía Enrique Martínez Bueso

Editor jefe de la Verdad.es Víctor Rodríguez Ríos

Responsable de proyectos de la Verdad.es Antonio Semitiel García

Responsable de contenidos audiovisuales Noelia Arroyo

Delegados José Fidel López Zornoza (Albacete)

Pedro López García (Alicante)

Gregorio Marmol (Cartagena)

Pilar Wals Rúa (Lorca)

Director General Daniel Gidrónez Sánchez

Director de marketing José Manuel Jiménez Romera

Directora de control de gestión María del Carmen Valentín Asta

Director de difusión Ricardo Villar Muñoz

Publicidad CMLevante MURCIA Tel. 968 27 23 19

ALICANTE Tel. 965 92 22 82

ALBACETE Tel. 967 21 00 00

## ASÍ ME PARECE

# Vamos, Rajoy

JUAN-RAMÓN CALERO RODRÍGUEZ  
ABOGADO DEL ESTADO



En las últimas encuestas, el PP aventaja claramente al PSOE en intención de voto. Le saca casi quince puntos. Si ahora hubiera elecciones generales, es muy posible que el PP ganase con mayoría absoluta, lo que le permitiría gobernar con cierta holgura.

Los datos de las encuestas, sin embargo, nos muestran que la situación actual se ha producido, no porque el PP haya visto acrecentada de forma significativa su intención de voto, sino porque se ha desplomado la expectativa electoral del PSOE. El PP gana; no porque crezca significativamente sus votos, sino porque se desploman los del PSOE.

En estas circunstancias, pues, los sesudos analistas de Génova 13 deberían estar estudiando estos resultados, intentando vislumbrar en el horizonte riesgos que pudieran hacer peligrar la victoria en las generales. Y, en este sentido, en mi opinión, se deberían hacer dos preguntas: ¿hay riesgo de que cese el declive del PSOE y de que Zapatero sea capaz de remontar y volver a ganar las elecciones? Y, por otra parte, ¿por qué no aumenta de modo significativo la intención de voto del PP? ¿Por qué no se convence a más gente hasta alcanzar niveles tan altos de intención de voto que ya resulte absolutamente indiferente que el PSOE remonte o no? O, en síntesis, ¿por qué el PP no depende de sí mismo?

Hoy por hoy, la primera pregunta tiene una respuesta clara: parece poco menos que imposible que, en el año y medio que queda para las elecciones generales, el PSOE sea capaz de remontar. A estas alturas, el hundimiento creo yo que es ineludible. Da la impresión de que Zapatero ha alcanzado ante la opinión pública un punto de saturación, y ahora la gente no le pasa una y le culpa de todos los males que aquejan a los españoles, aunque algunos en justicia no le sean imputables. Tras las primarias de Madrid, incluso en sus propias filas empieza a hablarse ya del 'postzapaterismo'. Es como si se aceptase de antemano la derrota electoral y la necesidad de que, después, Zapatero dimita como secretario general del PSOE.

En esta situación, sólo hay dos riesgos reales que deberían ser tenidos en cuenta por los analistas del PP. Uno, que la política económica del Gobierno logre éxitos rápidos e indiscutibles, y eso le sirva a Zapatero para remontar de nuevo el vuelo. Y, dos, que los propios socialistas, reunidos en congreso extraordinario, cambien de secretario general y de candidato a presidente del Gobierno, y que el nuevo líder sea capaz de superar el pesimismo y el fatalismo que ahora asola las filas socialistas. Estos riesgos no son teóricamente inverosímiles, aunque ciertamente en la práctica creo yo que son poco probables.

Más les debería preocupar a los analistas del PP la segunda cuestión: ¿por qué no crece significativamente su propia intención de voto?. En mi opinión, a este respecto, se deberían efectuar al menos dos reflexiones:

1.- Es verdad que el conocimiento social de los casos de corrupción política no desaniman al electorado. Ni el caso Gürtel en Madrid, Valencia y Casti-

lla-León, ni la imputación de Carlos Fabra en Castellón, ni la de Ripoll en Alicante, ni los asuntos de Balleares, ni los de Murcia parecen desanimar la intención de voto del PP. Los sociólogos lo han explicado: la fidelidad de voto, pese al conocimiento social de los supuestos de corrupción, se fundamenta en un cierto pesimismo sobre la condición humana («todos son iguales»), en una cierta desconfianza en la Justicia («esto no tiene remedio»), y en un cierto partidismo radical («para que roben los otros, que roben los míos»).

Siendo esto verdad, no lo es menos que en lo que sí influye el conocimiento social de supuestos de corrupción es en el crecimiento de la intención de voto. Los fieles de toda la vida siguen votando, pero no se ganan nuevos votantes. Los que podrían ser nuevos votantes, se retraen cuando contemplan una actitud tibia y contemporizadora del partido con la corrupción.

Los analistas del partido deberían aconsejar una actitud más enérgica, o por lo menos igual de enérgica que la que se adoptó con Jaume Matas. Se ponga como se ponga Rajoy, mucha gente entendemos que es una exigencia elemental de la decencia no incluir en listas electorales a personas imputadas por delitos dolosos. La presunción de inocencia opera en el ámbito del proceso penal, pero no en la política, en donde no sólo hay que ser honrado, sino parecerlo. Y tampoco se acepta por mucha gente que, cada vez que surge un nuevo caso de corrupción, desde el partido se acuse a la Policía, al Ministerio Fiscal y a los jueces de estar manipulados por Pérez Rubalcaba. Este argumento está tan agotado que ya hiede y repugna.

2.- La segunda reflexión sería que, quizás, la gente lo que quiere conocer es lo que realmente propone el PP para solucionar los problemas de España. Rajoy ha querido ser tan prudente, ha querido actuar con tanta astucia, que muchos le reprochan que no se moje, que no quiera lanzar propuestas que, por su necesaria dureza, pudieran producir rechazo en algún sector de la sociedad. Da la impresión de que Rajoy quiere hacer una tortilla sin romper ningún huevo. Y esto está creándole una imagen de persona indecisa y abúlica, cuyo único programa consiste en esperar a que el gobierno de Zapatero se estrelle. Y, claro, esto no suscita ningún entusiasmo indescriptible en quienes podrían ser nuevos votantes.

Mi consejo, desde luego, no sirve para nada. Cuando yo estaba en política activa nunca fui cauteloso. Pero, a pesar de todo, no me resisto a decirlo: es la hora de una moción de censura, aunque tengamos la absoluta certeza de que se va a perder. Los españoles necesitamos ver a Rajoy en la tribuna del Congreso, defendiendo su propio programa de gobierno y sorteando las embestidas y mordiscos de los ministros actuales. Necesitamos ver a un Rajoy con coraje, con brío, que sea capaz de hablar con claridad en el Congreso, lejos del aplauso fácil de los asistentes a los mítines. Los españoles queremos conocer el programa del PP y la energía de su líder. Así, creo yo que subiría la intención de voto. Por tanto, vamos, ánimo, adelante, Rajoy.

## LV CONFIDENCIAL

Manifesta8, la bienal europea de arte contemporáneo que abrió ayer al público en Murcia y Cartagena, dejó una escena divertida y casi surrealista que los comisarios y responsables del certamen —todos extranjeros y ajenos a la actualidad murciana— tomaron en principio como una 'performance' sorpresa. Sucedió cuando, durante el discurso del consejero Pedro Alberto Cruz, irrumpieron miembros de la plataforma ciudadana Vigilantes de San Esteban con pancartas exi-

giendo la declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) del yacimiento árabe donde a punto estuvo de

ser construido un aparcamiento subterráneo. Los espontáneos vestían llamativos chalecos amarillos y mostraban carteles donde los rostros del consejero Cruz, de Valcárcel y del director general Enrique Ujaldón protagonizaban una parodia de la publicidad de los bolígrafos Bic. Más sobre estas tres letras: para algunos miembros de esta plataforma, son las iniciales de Bienal Internacional Cruz. Pedro Alberto Cruz terminó firmándose un autógrafo. Con un boli Bic, claro.